

Kids IN THE DARK

Solo de la compagnie Pour des Arts en mouvement

Durée : 40 minutes environ

Conception, chorégraphie et interprétation : **Anne Quaderi**

Assistante à la mise en scène : **Alessia Pinto**

Chargée de production : **Eloise Grastilleur**

PAM
POUR DES ARTS EN MOUVEMENT



la compagnie PAM

La compagnie **Pour des Arts en Mouvement** est fondée en 2018 par Anne Quaderi.

Danseuse et chorégraphe, la création de sa compagnie s'inscrit dans la continuité de son propre engagement artistique :

composer du mouvement à partir de tout et pour tous et toutes.

La compagnie est très tôt engagée dans la **pédagogie** et mène de nombreuses actions de transmission auprès du jeune public, du public amateur et des personnes en situation de handicap.

Anne Quaderi est aussi très engagée dans la lutte pour l'égalité hommes-femmes. Moteur de création, ses combats féministes se traduisent dans son travail, qui propose une danse forte et pleine de symbole.

En 2021, elle crée un trio féminin sur commande de l'Université de Nice. C'est une pièce pédagogique engagée dans la sensibilisation autour du traumatisme : **TRAUMA**.

En 2022, l'écriture du solo **Kiss in the Dark** débute lors de la **Pépinière de Chorégraphes** de Béatrice Massin. Il intègre ensuite le programme **Impulsion** de la Fabrique de la Danse afin de contribuer aux actions culturelles, créations amateurs et interventions dansées à destination de nombreux publics.

Le solo inscrit sa recherche autour du **genre**, du **corps féminin**, des **émotions** et incarne l'écriture d'un **langage commun** en s'inspirant de la langue des signes française.

"Ré-investir nos icônes, se libérer des représentations que notre société nous a imposées pour laisser la place à tous et toutes d'exister est le moteur qui anime cette création, ma pédagogie et plus largement ma route. "

Anne Quaderi



l'intention

Le rapport entre le **corps** et les **émotions** m'anime depuis mes premiers pas d'artiste.

La danse est **l'art** par lequel j'ai appris à mieux connaître mon corps, ses capacités, ses affinités. Elle est pour moi un outil artistique et personnel par lequel on s'émancipe et l'on accède à sa propre plénitude.

Ma première approche autour de la danse et des émotions a été avec Christine Gérard et la méthode Nikolaïs. Depuis, je suis plongée dans cette recherche, elle fait partie intégrante de mon parcours d'artiste chorégraphique et de pédagogue.

L'écriture chorégraphique d'une émotion impose de disséquer son identité. Mieux la cerner et la traduire en mots permet au corps d'entrer en mouvement.

La danse qui en émerge est profondément personnelle, unique car elle reflète de près la sensibilité de la danseuse ou du danseur en mouvement.

En m'inspirant de la langue des signes française je souhaite dans un premier temps rendre hommage à toute une communauté d'êtres qui ont su créer une langue parlée avec le corps.

Parallèlement aux signes liés aux émotions, l'écriture trouve son identité au travers d'une iconographie tirée de notre Histoire et de l'Histoire de l'Art.

Ce langage commun permet de laisser se dérouler le parcours initiatique et sensible d'un personnage féminin aux contours d'une super-héroïne.

Il est essentiel pour moi de créer de **l'égalité** entre les êtres et de prôner un monde où chacun et chacune est **libre** d'être qui il.elle.iel est.

Je collabore avec Alessia Pinto, une amie danseuse interprète pour mener à bien ce projet. Grâce à son regard extérieur elle me permet d'affiner l'écriture, de mener les recherches et de poser le geste juste sur chaque émotion.

Pas à pas, ce projet crée des partenariats solides et grandit. J'ai à coeur de m'entourer de femmes artistes : éclairagiste, artiste plasticienne et à mener des actions de transmission autour.

Dans ce solo j'explore le corps féminin et ses représentations au travers d'un langage chorégraphique lié aux émotions.

Un **corps** en lutte cherchant à s'affranchir. Ciblé, contraint, restreint, victime, il est un **symbole** aux multiples visages.

Au travers une iconographie issue de **l'Histoire de l'Art**, de **l'Histoire du féminisme** et en s'inspirant de la **langue des signes**, ce personnage féminin aux contours d'une super héroïne vêtue de rose, éprouve, mute et se transforme.

C'est un **témoignage féminin** onirique inscrit dans une époque où les corps se libèrent et nos archétypes se fanent.

Il place au **centre** le corps féminin et se ré-approprie nos icônes féminines : Marianne, la Martyre de Sainte Agathe, la Victoire de Samothrace ... pour **casser** les codes imposés par une société culturelle marquée par le patriarcat.

Anne, chorégraphe du projet

une représentation féminine contemporaine



Kiss in the Dark est un travail chorégraphique explorant le corps féminin dans une démarche féministe et engagée. Anne Quaderi questionne le **rapport à l'image et au corps** et joue avec le regard des spectateur-rices. Comment la perçoit-ton, via nos propres filtres ? Son costume rose flamboyant est telle une cape, cape d'un personnage onirique oscillant entre **assurance, peur** et **doute**.

Le rose incarne la délicatesse, la jeunesse, le romantisme. C'est une couleur de communication, qui à travers les âges, s'est trouvée indissociable du féminin. Aujourd'hui, elle communique et questionne **l'identité, l'apparence, le genre**. Autant de valeurs et convictions qu'Anne revendique, les points levés.

Ce solo est un voyage au travers des états de corps, des **émotions**. Une ode à la représentation d'un corps féminin libre, à l'image de ce qu'Anne est aujourd'hui.

un solo engagé..

.. qui réinvestit
des icônes..

.. et questionne
la
représentation
féminine
actuelle..

.. avec un
personnage
empathique



La chorégraphe et danseuse interprète

Anne Quaderi

Formée en danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix en Provence puis au sein de l'école Les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris, Anne participe à de nombreux projets chorégraphiques, spectacles et performances.

Elle est l'interprète de chorégraphes et artistes tels que Sebastien Ly, Mélanie Perrier, Elodie Bergerault, Karine Saporta, Fabrice Guillot, Calista Sinclair, le collectif Suzanne, Veronique le Mouel... Elle intègre notamment Danaïade en 2018 pour lequel elle est interprète, cheffe de projet et pédagogue.

Au fil des projets et des rencontres, elle questionne le mouvement en le reliant à d'autres disciplines tels que le théâtre, la magie nouvelle, la comédie, la danse verticale, les arts plastiques... .

Profondément investie dans la volonté de faire vibrer la danse, elle oriente ses interventions entre différentes casquettes : interprète, pédagogue, chorégraphe. Elle entremêle les arts, s'inspire de tout pour créer du mouvement, découvrir, enrichir et partager.

Kiss in the Dark

Equipe artistique

Conception, chorégraphie et interprétation :

Anne Quaderi

Collaboration artistique: Alessia Pinto

Création lumière: Emmanuelle Stauble

Chargée de Production : Eloïse Grastilleur

Format

Durée estimée : **40 minutes**

Solo pour 1 danseuse

Musique enregistrée

Arrangement : Grégoire Manhes

Dossier technique disponible sur demande

Nos partenaires et soutiens

Le Studio le Regard du Cygne - la compagnie Fêtes Galantes

Béatrice Massin - la Fabrique de la Danse, le CCN de Roubaix

Ballet du Nord - le Ministère de la Culture - la Ménagerie de Verre

l'Entre-pont - le POC d'Alfortville - le 104 Paris - la DRAC PACA

Ce projet est lauréat de la Bourse ADAMI - Première fois

crédit photo : Filip Forestier - À voir et à danser

Résidence de création

Pépinière de Chorégraphes (Paris) - février 2022

Résidence d'écriture L'Entrepoint (Nice) - août 2022

La Fabrique de la Danse (Paris) - déc 2022

Le Regard du Cygne (Paris) - février 2023

CCN Roubaix - avril 2023

L'Entrepoint (Nice) - novembre 2023

CN D Pantin - décembre 2023

La Fabrique de la Danse (Paris) - janvier 2024

Résidence de création lumière Le Sabot d'Or (St-Gilles) - février/mars 2024

Autour

Programme Impulsion, Fabrique de la Danse 2023

Parcours Education Artistique et Culturelle, L'Entrepoint, DRAC

PACA - 2022

Formation à la langue des signes - International Visual Theater,

Paris - 2024

Rouvrir le monde, L'Entrepoint, DRAC PACA - 2022 et 2023

Teaser Kiss in the Dark : <https://youtu.be/5rCJITQapZU>



calendrier de diffusion

8 et 9 mars 2024

Première suivi de 2 représentations, Le Regard du Cygne, Festival Signes de Printemps

Table ronde avec Hélène Marquié, Christine Gérard, Zoé Salmon et Eurydice Gougeon Marine

4 au 6 Juillet 2024

Représentations aux *Rencontres Impulsion!* de la Fabrique de la Danse au Pavillon Carré Baudoin

19 au 22 septembre 2024 – Journées du Matrimoine
(en cours de confirmation)

Printemps 2025

Représentation au Festival *Bol d'Air*

Nos partenaires et soutiens

LE REGARD
DU CYGNE

FÊTES
GALANTES



LA FABRIQUE
DE LA DANSE



BALLET DU NORD
CCN & VOUS!

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

REGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

E
NTRE
PONT

Adami
la force des artistes

EAC

Janvier à mars 2024

Parcours EAC à l'école Sorbier (Paris 20e) – Le Regard du Cygne – 36h d'atelier en lien avec l'univers de la création

Solo imaginé pour un **espace scénique et in-situ**
Devis personnalisé en fonction du lieu de représentation

Les représentations peuvent être accompagnées de **temps de médiation** sous différentes formes (ateliers, débats, rencontres..)

Sources

Exposition **Héroïnes Romantiques** – Musée de la vie romantique, 2022

"Artistes ! si vous aimez la femme, si quelquesfois sa beauté a versé dans vos âmes une poésie douce, si elle a donné à votre pinceau assez de délicatesse et d'inspiration pour fixer sur la toile vos rêves et vos joies, montrez-la grandissant en liberté ! D'abord écrasée sous les boucliers, marchant comme le prolétaire étouffé sous le poids de ses chaînes, son corps, ses pensées, ses désirs, toute son existence, brisés dans la main de son tyran; puis, commençant à regarder son maître en face, et transformant progressivement son esclavage en une tutelle qui veut rompre aussi!" Marie Camille de G. Tribune des femmes, 2 avril 1984, rubrique Beaux Arts, titré "Salon de 1834" (extrait).

Exposition **Witches** – anciens établissements Vanderborght, Bruxelles, Belgique, 2021

Les grandes oubliées – Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes. Titiou Lecoq, ed. l'iconoclaste, Paris 2021.

p.185 : "Avec la proclamation de la République, on créé Marianne, un portrait de femme à moitié nue qui représente le nouveau régime. (...) Auparavant le symbole du pouvoir était le roi. Sans roi, il ne faut plus que le symbole du pouvoir soit un individu précis. Il faut empêcher qu'on vénère un individu mâle au nom de l'égalité entre hommes. Donc, fini les représentations masculines du pouvoir. On représente une femme justement parce qu'elles n'ont pas de pouvoir. "La femme symbole de la République ne peut être qu'une image sans référent vivant." (Eliane Viennot) (...) Marianne est une femme parce que les femmes n'avaient pas accès au pouvoir. Si elles avaient eu droit à la citoyenneté, il est probable que le symbole de la République aurait été un animal ou une fleur"

Les femmes artistes sont dangereuses. Laure Adler et Camille Viéville

Le petit livre des couleurs. Michel Pastoureau Dominique Simonnet. Ed du Panama, 2005 (p.114-115)

"Le rose? Il doit être plus paisible

Il n'a pas eu d'existence bien définie pendant longtemps. On disait autrefois "incarnat", c'est à dire couleur de chair, de carnation. Porté par le romantisme, le rose a acquis sa symbolique au XVIII^e siècle : celle de la tendresse, de la féminité (c'est un rouge atténué, dépouillé de son caractère guerrier), de la douceur (on dit encore "voir la vie en rose"). Avec son versant négatif : la mièvrerie (l'expression "à l'eau de rose" date du XIX^e siècle). Un moment on l'a plaqué sur l'homosexualité avec une intention péjorative. Les homosexuels ont maintenant choisi un drapeau arc-en-ciel, celle des couleurs et celle des êtres, et la tolérance."

Rose, une couleur aux prises avec le genre, Kevin Bideau, ed Amsterdam

La voix des Femmes – Céline Delvaux, ed de la Martinière Jeunesse

Sorcières la puissance invaincue des femmes – Mona Cholet, Ed La Découverte, 2019

Femmes qui courent avec les loups Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage Clarissa Pinkola Estés, ed. Igf

De la liberté des femmes – Emma Goldman. Ed Payot 2022

Le cri de la mouette – Emmanuelle Laborit, Ed Laffont

Rage against the Machisme – MathildeLarrère, éd Livre de poche

Trouble dans le genre – Judith Butler, ed La découverte Poche

PAM

POUR DES ARTS EN MOUVEMENT

Chargée de Production

Eloïse Grastilleur

admin@ciepam.fr

+33 (0)670293005

contact@ciepam.fr

+33 (0)678192973

<https://www.ciepam.fr>

